

ALLORA E' DAVVERO INUTILE ATTACCARE SOTTO ASSO, RE ecc.
di Luca Marietti

Ok, ve l'ho già raccontato poco tempo fa, ma è successo che l'altro giorno ho posto l'ultimo tassello alla mia personale collezione di *attacchisotto*.

Vi riassumo gli episodi precedenti.

-1- *ATTACCO SOTTO ASSO RE DAMA.*

♠ A105

♥ RD863

♦ 54

♣ D94

OVEST (il morto)

♠ 764

♥ A

♦ ARD986

♣ F32

SUD (io)

In Algarve Portogallo, primi anni novanta, ai campionati del MEC, sono in coppia con Amedeo Cecere di Roma e controgioco in SUD contro 4 ♠ avversarie.

EST aveva aperto di 1 ♠ e NORD mi ha dato fit a QUADRI; intavolo allora l'ASSO di CUORI e sapendo che il mio ha zero ritorno di 8 di QUADRI sperando che egli possa entrare di FANTE per poi darmi il taglio a CUORI.

Il campione francese Quantin vede il 10 del mio compagno e sorridendo prende di FANTE secco concedendo al mio orgoglio ferito un "Bel tentativo!".

-2- *ATTACCO SOTTO ASSO RE DAMA FANTE.*

♠ R732

♥ 52

♦ F1082

♣ AD9

EST (il morto)

♠ D105

♥ ARDF10843

♦ 4

♣ 2

SUD (io)

Apro terzo di mano di 4 ♥.

OVEST entra di 4 ♠, su cui il mio compagno rialza a 5 ♥; siamo tutti in prima e lo slam sembra fuori questione, allora CONTRO per farla finita. NORD attacca ASSO RE di QUADRI e QUADRI che taglio. E' ovvio che noi facciamo 5 ♥ e allora serve il terzo down. Il 2 di FIORI l'ho messo sul RE di QUADRI; ora devo sperare nel 9 di CUORI dal mio compagno per metterlo in mano e farmi dare il taglio a FIORI.

Va beh, facciamola breve; muovo con un po' in apprensione col 4 di CUORI e per fortuna OVEST segue col 6.

Il mio, che era partito con 9 e 7, mette il 9, segno che stava dando il conto e mai e poi mai pensava di entrare in mano.

INFATTI dopo un attimo di incertezza chiede "ah, ma ho preso io???", e scoperto di sì ritorna bel candido a CUORI, senza la benché minima curiosità sul perché mai l'ho messo in mano.

E fin qui mi sono solo ripetuto, visto che avevo già scritto di tali nefandezze.

Mancavano però due tasselli alla collezione.

-3- *ATTACCO SOTTO ASSO E BASTA.*

C'è gente che esce di casa apposta per attaccare sotto ASSO a colore ma la verità è che non lo si dovrebbe fare mai e poi mai, o quasi.

Senza bisogno di scrivervi le carte vi racconterò del mio primo e forse ultimo cimento in questo campo.

Una ventina di anni orsono giocavo contro Domenico Bilucaglia, mitico grande vecchio del bridge milanese, che sedeva alla mia destra.

Sulla bilanciata forte del compagno il Bill va a 6 QUADRI.

Ho in mano solo l'ASSO di CUORI e le prospettive di controgio mi sembrano miserrime.

Hai visto mai, penso, che il morto abbia magari RE e FANTE?

Sembra l'unica possibilità di infinocchiare il giocante e allora attacco tremante di piccola CUORI.

Il morto mette giù davvero RE e FANTE e cartine, forse ho indovinato, penso.

Piccola, e il mio compagno taglia!

Ci siamo guardati a bocca aperta.

Poi finisco per fare anche l'ASSO, quindi potevo attaccare di ASSO e proseguire per il taglio che non cambiava niente.

In compenso per una settimana mi presi rimbrotti e occhiate per mio attacco demenziale.

Ed eccoci a

-4- *ATTACCO SOTTO ESSO E RE.*

Mancava solo questo.

Giusto l'altro giorno mi si presenta l'occasione:

♠ 8

♥ D1094

♦ A85

♣ F9875

NORD (il morto)

♠ AR974

♠ DF1032

♥ 875

♥ R6

♦ 10763

♦ 742

♣ A

♣ R1032

OVEST (io)

♠ 65

♥ AF32

♦ RDF9

♣ D64

La licita:

SUD

OVEST

NORD

EST

1 ♦

1 ♠

CONTRO

3 ♠

4 ♥

FINE

Ormai vorrei averlo capito che non serve, ma quattro volte in una vita non sono poi troppe.

Attacco di ASSO di FIORI e rinvio piccola PICCHE.

Il FANTE del mio resta in presa; tiro un sospiro di sollievo.

Ora però il mio compagno si mete a pensare, e questo mi mozza il sospiro a mezz'aria.

Alla fine torna a PICCHE.

Taglio al morto, impasse a CUORI, pagato il RE di FIORI e tutti a casa.

“Ma l'hai capito o no che taglio a FIORI?”, cerco di urlare in un rantolo di sofferenza.

“Già, ma poi avevo paura che mi indovinasse a far l'impasse al RE di CUORI”.

Boh.

E con questo la serie è completa.

Sapete, da una decina di giorni mi sono messo a giocare a poker online.